

**Resultado da Seleção de Vídeos para 3º Festival de Ciência Cultura e Inovação (FCCI) - EDITAL N° 17 - PROEC**

A Universidade Federal do Paraná (UFPR), por meio da Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação (PRPPG), da Pró-Reitoria de Graduação e Educação Profissional (PROGRAD) e da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura (PROEC) e da Superintendência de Inclusão, Políticas Afirmativas e Diversidade (SIPAD), torna público o resultado da Seleção de Vídeos para comporem a programação 3º Festival de Ciência Cultura e Inovação (FCCI), a ser realizado de 21 a 26 de novembro de 2022.

**1. VÍDEOS SELECIONADOS:**

Submissor		Modalidade	Descrição
1	<b>Everson Luiz Oliveira Motta</b>	<b>Dança</b>	Mural: onde o povo vê - A construção de conhecimento no Ensino da Dança aglutinou saberes a respeito do corpo, que são maduros o suficiente para poderem ser mediados pelo formato digital, ubíquo e a distância. Desse contexto nasce este trabalho Onlife de vídeo dança. Sua Cartográfica produz uma possibilidade em cima dos dados já existentes e atualizar outros procedimentos em um processo contínuo de conhecimento e atualização da virtualidade. A partir da junção de rizomas, em um mapa aberto e conectável em suas dimensões, desmontável, reversível, suscetível de receber modificações constantemente. A dança como cultura e arte, neste espaço, é Onlife, multidisciplinar e cria novas formas de alcançar os mais longínquos lugares e o mural é o espaço que o povo vê.
2	<b>Anabelle Retondario</b>	<b>Divulgação Científica</b>	Situação de insegurança alimentar em crianças, no município de Piraquara-PR. Vídeo que divulga resultados parciais de uma pesquisa realizada no município de Piraquara - Paraná com crianças menores de cinco anos que são beneficiárias do Programa Auxílio Brasil. A pesquisa traz dados atuais sobre a grave situação de insegurança alimentar das famílias com crianças no município e faz um comparativo com a situação na região Sul e em todo Brasil.
3	<b>Angela Cristina Ikeda</b>	<b>Dança</b>	Horses - Composição coreográfica baseada em elementos de Fusion Bellydance. Gravação realizada em agosto de 2022 no Bosque do Papa em Curitiba/PR como continuidade do projeto Dança Guria. Registro e edição por Rene Lopez.
4	<b>Cecilia Sizanowski Sanchez e Thiago Bezerra Benites</b>	<b>Documentário</b>	Documentário Janelas Abertas // Quando a Universidade se encontra com uma turma de 6º ano no Colégio Estadual João Gueno, na periferia da cidade de Colombo (PR), nascem livros, revistas, prêmios nacionais, sonhos e esperanças. O documentário Janelas Abertas, produzido pela Agência Escola UFPR, da Universidade Federal do Paraná, aborda o trabalho de extensão universitária, em especial, as oficinas semanais realizadas pelo Núcleo de Comunicação e Educação Popular (Ncep) da UFPR, focadas na educomunicação.

5	<b>Eduardo Dybas</b>	<b>Música</b>	"Sem título" Essa é uma música totalmente instrumental e autoral, que fiz algum tempo atrás. Acho que esse evento é uma boa oportunidade para apresentá-la para o público. O vídeo que estou enviando talvez não tenha a melhor qualidade sonora e artística possível, afinal gravei no meu quarto com o microfone de um fone de ouvido, mas acho que representa bem a realidade de quem quer fazer música no Brasil.
6	<b>Judit Gomes da Silva</b>	<b>Comunidade LGBTQI+</b>	Orgulho LGBTQI+   o vídeo trata de destacar que as pessoas lgbti+ são complexas e não se definem por uma única perspectiva.
7	<b>Judit Gomes da Silva</b>	<b>Sociopolítica/Coletivos</b>	Aldeando a Universidade   O vídeo destaca as ações do Coletivo de Estudantes Indígenas na UFPR.
8	<b>Marisol Isabel Durán Sano</b>	<b>Divulgação Científica, Tecnológica e de Inovação</b>	"Vídeo Apresentação Liga". O vídeo apresenta quem somos nós, e os principais resultados da Liga do BHEN, como eventos, publicações científicas, e participações em congressos, para divulgar a nutrição enteral entre a comunidade externa da ufpr, estudantes, cuidadores e profissionais da saúde.
9	<b>Melissa Giovanella</b>	<b>Arte e Cultura</b>	ANGST - "ANGST" (do alemão, "angústia") propõe uma reflexão sobre os transtornos mentais. Nesta performance fotográfica, a artista busca apresentar ao espectador fragmentos do conflito interno de um ser humano em crise. A angústia manifesta-se através da ansiedade e sentimentos negativos que ocorrem internamente, sentimentos abafados e implosivos, que raramente podem ser identificados externamente. Unindo a linguagem do autorretrato à música clássica, cria-se uma conexão com uma condição interna que muitas vezes é incompreendida e estigmatizada pois muitas vezes não pode ser vista, apenas sentida.
10			CONSOLAMI - Nunca estivemos tão conectados, mas ao mesmo tempo tão sós. "Consolami" (traduzido do italiano, "consola-me") propõe uma reflexão sobre a fragilidade humana. Nesta série de autorretratos, a artista utiliza-se do intenso contraste entre luz e sombra inspirados no Tenebrismo de Caravaggio para falar sobre temas como solidão, medo e angústia. Mas também apresentar uma perspectiva positiva: o consolo pode estar mais próximo dos que imaginamos. Mesmo em uma sociedade cada vez mais dividida, podemos encontrar forças e empatia. Não estamos sós, o consolo e o entendimento estão ao nosso redor. Mas, principalmente, em nós mesmos.

11	Thiago Bezerra Benites	Documentário	Quando a Universidade se encontra com uma turma de 6º ano no Colégio Estadual João Gueno, na periferia da cidade de Colombo (PR), nascem livros, revistas, prêmios nacionais, sonhos e esperanças. O documentário Janelas Abertas, produzido pela Agência Escola UFPR, da Universidade Federal do Paraná, aborda o trabalho de extensão universitária, em especial, as oficinas semanais realizadas pelo Núcleo de Comunicação e Educação Popular (Ncep) da UFPR, focadas na educomunicação.
12	Vinicius Galant da Rosa	Música	Gonna Sail - Videoclipe da faixa inédita "Gonna Sail" presente no EP Carrie de Vinicius Galant, que será lançado dia 19 de novembro. Produção do vídeo por Matheus Godoy.

## 2. DO RECURSO E RESULTADO FINAL

- 2.1. Os recursos poderão ser enviados para [festivaldecienciaufpr@gmail.com](mailto:festivaldecienciaufpr@gmail.com), no período de 14/11/2022 a 15/11/2022;
- 2.2. O Resultado final será divulgado em 18/11/2022 no site do 3º FCCI [www.festival.ufpr.br](http://www.festival.ufpr.br).

## 3. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

- 3.1. Os vídeos serão adicionados ao Canal da TV UFPR, na playlist do 3º FCCI e farão parte da programação do Palco do Festival e poderão ser exibidos também nos outros campi da UFPR. publicação do presente edital do FCCI será na página [www.festival.ufpr.br](http://www.festival.ufpr.br)
- 3.2. É de responsabilidade das participantes e dos participantes inscritos acompanhar regularmente as informações relativas ao FCCI.
- 3.3. A Comissão Organizadora do FCCI reserva-se o direito de resolver os casos omissos e situações não previstas neste Edital.
- 3.4. A Comissão Organizadora do FCCI reserva-se o direito de transferir e cancelar a programação do evento, considerando o elevado interesse público, fatos da natureza, situações físicas e técnicas supervenientes.
- 3.5. A qualquer tempo, o presente edital poderá ser revogado ou anulado, no todo ou em parte, seja por decisão unilateral da Comissão Organizadora do FCCI, ou por motivo de interesse público ou exigência legal, em decisão fundamentada, sem que isso implique direito a indenização ou reclamação de qualquer natureza.
- 3.6. A UFPR na condição de única titular dos direitos de imagem e voz sobre o material produzido no Festival de Ciência, Cultura e Inovação, poderá dispor dele livremente para qualquer modalidade de utilização que tenha por finalidade divulgar sem fins lucrativos o evento/programa, tais como apresentações, palestras, exposições, material impresso, CD, DVD, rádio, televisão, bem como sua disseminação via internet, sem limitação de tempo ou número de exibições.
- 3.7. O presente Edital entra em vigor na data de sua publicação.

Curitiba, 17 de outubro de 2022



Documento assinado eletronicamente por **RODRIGO ARANTES REIS, PRO REITOR EXTENSÃO CULTURA**, em 11/11/2022, às 15:10, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida [aqui](#) informando o código verificador **5079763** e o código CRC **3D754B8D**.